

## Brochure Préparation à l'Agrégation interne d'espagnol 2024

## ÉCRITS

ATELIER	ENTRAÎNEMENTS Sujets traités et corrigés (Pratique)		AXES D'ÉTUDE / THÈMES ABORDÉS (Théorie)	
		Devoirs à remettre à la correctrice au plus tard	Composition	Choix de traduction
<b>1</b>  <b>Dimanche 27 août 2023 ou Dimanche 03 septembre 2023 de 9h à 17h</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet de Composition Fuentes (analyse de la citation)</li> <li>Sujet de Composition Bolívar (analyse de la citation)</li> </ol>	Pas de devoirs à remettre pour l'atelier	Méthodologie de l'épreuve	Méthodologie de l'épreuve
<b>2</b>  <b>Dimanche 10 septembre 2023 de 9h à 17h</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet de Composition Fuentes</li> <li>Sujet de Composition Bolívar</li> <li>Sujet de Choix de traduction</li> <li>Sujet de Thème</li> <li>Sujet de Version</li> </ol>	Mardi 05 septembre 2023 à minuit	<ol style="list-style-type: none"> <li>Fuentes : Trama, Contexto histórico representado</li> <li>Fuentes : Estructura de la obra</li> <li>Bolívar : Un panorama general de Bolívar: el militar, el político y el autor</li> <li>Bolívar : El mito de Bolívar en el arte</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Le sujet indéfini « On »</li> <li>La tournure emphatique (faible et forte)</li> <li>SER et ESTAR</li> </ol>
<b>3</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet de Composition Fuentes</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>Fuentes : Una triple cultura mexicana</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Les démonstratifs</li> </ol>

<b>Dimanche 24 septembre 2023 de 9h à 17h</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Sujet de Composition Bolívar</li> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol>	Mardi 21 septembre 2023 à minuit	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Fuentes : La forma de la obra</li> <li>3. Bolívar : 5 variantes/figuras del mito bolivariano</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Les tournures d'obligation personnelle et impersonnelle</li> <li>3. Les périphrases verbales</li> </ol>
<b>4</b> <b>Dimanche 08 octobre 2023 de 9h à 17h</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition Fuentes</li> <li>2. Sujet de Composition Bolívar</li> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol>	Mardi 03 octobre 2023 à minuit	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fuentes : Caracterización genérica de la obra</li> <li>2. Fuentes : Construcción de los personajes</li> <li>3. Bolívar : La ambigüedad del personaje</li> <li>4. Bolívar : Bolívar, instrumento de una legitimación política</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Passé composé et passé simple</li> <li>2. Pero/Sino</li> <li>3. La substantivation</li> </ol>
<b>5</b> <b>Dimanche 22 octobre 2023 de 9h à 17h</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition Fuentes</li> <li>2. Sujet de Composition Bolívar</li> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol>	Mardi 17 octobre 2023 à minuit	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fuentes : Las reflexiones (sociopolíticas/históricas, filosóficas, metaliterarias) de la obra</li> <li>2. Fuentes : La dimensión crítica de la obra</li> <li>3. Bolívar : La evolución del mito bolivariano en el tiempo</li> <li>4. Bolívar : De la historia al mito, un proceso</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le souhait et le regret</li> <li>2. L'expression de la condition</li> <li>3. L'enclise</li> </ol>
<b>6</b> <b>Dimanche 05 novembre 2023 de 9h à 17h</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition Fuentes</li> <li>2. Sujet de Composition Bolívar</li> </ol>	Mardi 31 octobre 2023 à minuit	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fuentes : Las elecciones narratológicas en la obra</li> <li>2. Fuentes : Formas de humor en la obra</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les différentes traductions de DEVENIR et RENDRE en espagnol</li> <li>2. Le mode subjonctif</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Fuentes : El tiempo en la obra</li> <li>4. Fuentes : Modernidad en la obra</li> <li>5. Bolívar : Bolívar y la historiografía</li> <li>6. Bolívar : Lo mitificado de Bolívar</li> </ol>	
<p style="text-align: center;"><b>7</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Dimanche 19 novembre 2023 de 9h à 17h</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition 3</li> <li>2. Sujet de Composition 4</li> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol>	<p>Mardi 14 novembre 2023 à minuit</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. II República : Todo un proceso</li> <li>2. II República : Singularidad de la II República</li> <li>3. Cervantes : Contexto global de publicación</li> <li>4. Cervantes : Temas recurrentes</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les pronoms et adverbess EN et Y</li> <li>2. Les pronoms relatifs</li> <li>3. Les comparatifs et les superlatifs</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>8</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Dimanche 03 décembre 2023 de 9h à 17h</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition 3</li> <li>2. Sujet de Composition 4</li> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol>	<p>Mardi 28 novembre 2023 à minuit</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. II República : Antecedentes</li> <li>2. II República : Ambiciosa política de reformas republicanas / Constitución de 1931</li> <li>3. II República : Contexto (global) internacional de la instauración de la II República</li> <li>4. Cervantes : Construcción de los personajes</li> <li>5. Cervantes : Originalidad</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le mode impératif</li> <li>2. Les traductions de IL Y A</li> <li>3. Les pronoms personnels compléments et réfléchis</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>9</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition 3</li> <li>2. Sujet de Composition 4</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. II República : Debates parlamentarios</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. HABER et TENER</li> <li>2. Le gérondif</li> </ol>

<b>Dimanche 17 décembre 2023 de 9h à 17h</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol>	Mardi 12 décembre 2023 à minuit	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Il República : La España de los intelectuales</li> <li>3. Cervantes : Lector activo y complejidad de la obra</li> <li>4. Cervantes : Reflexión metaliteraria</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Les tournures affectives</li> </ol>
<b>10</b> <b>Dimanche 07 janvier 2024 de 9h à 17h</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition 3</li> <li>2. Sujet de Composition 4</li> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol>	Mardi 02 janvier 2024 à minuit	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il República : Recepción de las reformas / Causas y consecuencias</li> <li>2. Il República : Principales actores</li> <li>3. Cervantes : Estructura interna / del conjunto</li> <li>4. Cervantes : Tonalidades</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'apocope</li> <li>2. La conjecture</li> <li>3. Voix passive et voix active</li> </ol>
<b>11</b> <b>Dimanche 21 janvier 2024 de 9h à 17h</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition 3</li> <li>2. Sujet de Composition 4</li> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol>	Mardi 16 janvier 2024 à minuit	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il República : Simbolismo del período</li> <li>2. Il República : Violencia política</li> <li>3. Il República : Logros y errores</li> <li>4. Cervantes : Enseñar deleitando</li> <li>5. Cervantes : Hibridez genérica</li> <li>6. Cervantes : Reflexiones filosóficas</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les propositions subordonnées</li> <li>2. Le plus-que-parfait</li> <li>3. La concession</li> </ol>

## ORAUX

ATELIER	ENTRAÎNEMENTS Sujets traités et corrigés (Pratique)		
	Explication en langue étrangère (ELE)	Épreuve de préparation d'un cours (EPC)	Devoirs à remettre à la correctrice au plus tard
<b>12</b>	Bilan des écrits		
<b>Dimanche 04 février 2024 de 9h à 17h</b>	Méthodologie de l'ELE	Méthodologie de l'EPC	Pas de devoirs à remettre pour l'atelier
<b>13</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 1</li> <li>Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 3</li> <li>Sujet de Thème oral (improvisé)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours</li> </ol>	Jeudi 15 février 2024 à minuit
<b>14</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 2</li> <li>Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 4</li> <li>Sujet de Thème oral (improvisé)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours</li> </ol>	Jeudi 29 février 2024 à minuit
<b>15</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 1</li> <li>Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 3</li> <li>Sujet de Thème oral (improvisé)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours</li> </ol>	Jeudi 14 mars 2024 à minuit
<b>16</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 2</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours</li> </ol>	Jeudi 21 mars 2024 à minuit

<b>Dimanche 24 mars 2024</b> de 9h à 12h30	2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 4 3. Sujet de Thème oral (improvisé)		
<b>17</b> <b>Dimanche 31 mars 2024</b> de 9h à 12h30	1. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 1 2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 3 3. Sujet de Thème oral (improvisé)	1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours	Jeudi 28 mars 2024 à minuit
<b>18</b> <b>Dimanche 07 avril 2024</b> de 9h à 12h30	1. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 2 2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 4 3. Sujet de Thème oral (improvisé)	1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours	Jeudi 04 avril 2024 à minuit
<b>19</b> <b>Dimanche 14 avril 2024</b> de 9h à 12h30	1. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 1 2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 3 3. Sujet de Thème oral (improvisé)	1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours	Jeudi 11 avril 2024 à minuit
<b>20</b> <b>Dimanche 21 avril 2024</b> de 9h à 12h30	2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 2 3. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 4 4. Sujet de Thème oral (improvisé)	1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours	Jeudi 18 avril 2024 à minuit
	<u>Khôlles supplémentaires</u> pour les admis en cours particuliers ou en cours collectif à petit effectif (durée : 2h)		